

EN HÖGENERGISK CIRKUSSHOW MED FUNKMUSIK, HUMOR OCH LJUSA FÄRGER I 80-TALSSTIL

# Red Hot Condition



RIKSTEATERN



MED COMPANY AFTERCLAP

# LÄRARHANDLEDNING

## Om lärarhandledningen

Denna lärarhandledning från Riksteatern är ett stöd för dig som ska samtala med elever om *Red Hot Condition*. Här får du ta del av ett antal förslag till diskussioner, övningar och fördjupat arbete i klassrummet. Handledningen är inte tänkt att genomföras i sin helhet, du väljer helt och hållet själv vilken eller vilka delar som du tycker är relevanta för dig och dina elever.

Lärarhandledningen är ett komplement till Riksteaterns skrift *Att öppna nya världar* som mer detaljerat beskriver Riksteaterns grundläggande synsätt kring hur lärare kan arbeta med sina elever i samband med en scenkonstupplevelse. *Att öppna nya världar* finns på Riksteaterns hemsida (se länk längre fram i handledningen).

Vänliga hälsningar

**Riksteatern Barn & Unga**

## *Red Hot Condition*\*

### Föreställningen i korthet

*Red Hot Condition* är ett 30 minuter långt cirkuspass utfört av två artister i världsklass.

I föreställningen skojar Aaron Hakala och Nelli Kujansivu med hög energi om dagens träningsmani, utseendehets och kosttillskott, allt filtrerat genom konstformerna samtida cirkus och fysisk komedi. *Red Hot Condition* är skapad för att uppföras utomhus och är paketerad som om den var direkt hämtad från 1980-talet.

\*Föreställningens namn är också namnet på den påhittade hälsoprodukt som förekommer i föreställningen. Anledningen till att det blev just *Red Hot Condition* var att artisterna ville att namnet skulle låta som en produkt som hade kunnat existera på 1980-talet.

# Att inte vara perfekt är att vara människa

Dagens samhälle är extremt koncentrerat kring att prestera, att vara effektiv och att framstå som perfekt. Vi förväntas vara supermänniskor på jobbet, som föräldrar, som vänner, i våra relationer och fortfarande ha energi kvar till gymmet för att dessutom se bra ut.

Pressen att vara felfri och samtidigt passa in i de sociala normerna börjar påverka barn tidigt i livet. Att vara perfekt har blivit det nya normala redan som barn. Det sorgliga med denna strävan är att vi siktar mot något som inte finns. Ingen av oss kommer någonsin att bli fulländad och det är precis just det som gör oss till människor.

Samtida cirkus är en konstform med oändliga möjligheter och sätt att passa in. Det är också en välkomnande konstform där alla kan hitta sin plats trots vitt skilda fysiska egenskaper och kroppstyper. Den samtida cirkusen blandar olika konstformer och bjuder som en följd av detta på mängder av olika sätt att uttrycka sig på.

En stor del av all kultur spelas på större scener vilket gör att den också endast når vissa grupper i samhället, inte sällan invånare i större städer. Kultur och föreställningar av hög kvalitet borde göras tillgängliga för fler människor oberoende av inkomst, samhällsklass eller bostadsort.

Med *Red Hot Condition* vill vi ge publiken tillgång till högkvalitativ kultur för alla. Vi har medvetet skapat en lustfylld lättviktsshow som kan spelas utomhus. På så sätt kommer föreställningen att kunna upplevas av såväl publiken som andra som råkar ha vägarna förbi.

När vi uppträder med *Red Hot Condition* vill vi skapa en naturlig koppling till publiken och ge dem en stund av glädje, skratt och möjlighet att släppa allt runtomkring. Vi hoppas kunna öppna barnens ögon för ett alternativt sätt att leva och vara. Att de ska kunna se sig själva och andra på nya sätt som skiljer sig från de bilder som de matas med via sociala medier.

## Aaron Hakala & Nelli Kujansivu



**Aaron Hakala** är en världskänd akrobat, specialiserad på språngbräda. Han hittade till cirkusen via parkour och sökte sig senare till Cirkus Cirkörs Cirkusgymnasium och därefter till Dans- och Cirkushögskolan. Han har arbetat över hela världen med cirkuskompanier som exempelvis Cirque du Soleil, Cirkus Cirkör och Cirque Plume. Aaron har vunnit flera priser från kända internationella cirkusfestivaler och är en av grundarna till det prisbelönta akrobatkollektivet Scandinavian Boards.



**Nelli Kujansivu** är en professionell cirkusartist specialiserad på fotjonglering. Hon upptäckte cirkus när hon som fyraåring började på ungdomscirkusen Sorin Sirkus i Tammerfors, Finland. Senare utbildade hon sig på Dans- och Cirkushögskolan i Stockholm. Nelli är en internationellt känd pionjär inom sin disciplin och har uppträtt med olika cirkuskompanier runt om i världen som exempelvis Galapiat Cirque, Kompani Giraff och Cirkus Cirkör. Hon är en av grundarna av samtidscirkuskompaniet Sirkum Polaris och har nominerats till kulturambassadör för sin hemstad Tammerfors.



## Vad är samtida cirkus?

### En historisk översikt

Gemensamt för all cirkus är att försöka göra det omöjliga möjligt. Där den traditionella cirkusen var en underhållningsform använder den samtida cirkusen konstformen för att konstnärligt berätta om sina upplevelser och sina visioner av världen. Den samtida cirkusen kännetecknas av stor teknisk förfining samt en förmåga att hantera ett ämne på sitt alldeles egna sätt precis som inom film, litteratur eller musik.

Cirkus består av många olika discipliner, exempelvis balans, akrobatik och jonglering. Dessa discipliner kan sedan var och en delas upp i olika underkategorier. Tack vare bredden av inriktningar skapar cirkusen möjlighet för alla olika slags människor och kroppstyper att delta utifrån sina specifika intressen och förutsättningar.

Den nya konstnärliga cirkusrörelse som vi idag kallar för samtida cirkus uppstod i Frankrike under 60- och 70-talen. Då förde den traditionella cirkusen en tynande tillvaro beroende på bland annat lågkonjunktur och ett allmänt minskat intresse.

Inför dessa omvälvningar beslutade sig den franska staten för att ingripa och placerade därför cirkusen under kulturministeriet 1979. Bara fem år senare startade den första cirkushögskolan i världen: Centre National des Arts du Cirque (CNAC) i Frankrike. Fram till dess hade cirkusundervisningen gått i arv familjevis genom att föräldrar förde sina färdigheter vidare till sina barn. Tack vare cirkushögskolan blev nu cirkusen tillgänglig för alla.

Den samtida cirkusens historia i Sverige håller fortfarande på att skrivas. Några menar att den fria gruppen Jordcirkus i början av 1980-talet var en startpunkt för den samtida cirkusen i Sverige. Jordcirkus inspirerades av gatuteater och skulle kunna definieras som politisk teatercirkus på samma sätt som liknande grupper i Frankrike och Australien.

Den första gymnasieutbildning inom cirkus etablerades i Gävle 1988. Cirkuspiloterna etablerades 1997 som den första eftergymnasiala

utbildningen för cirkus i Sverige. 2005 övergick Cirkuspiloterna till att bli cirkusutbildningen vid Danshögskolan i Stockholm och blev därmed en permanent högskoleutbildning. Idag är den utbildningen placerad under Stockholms Konstnärliga Högskola, SKH.

Andra institutioner som varit viktiga för den samtida cirkusen i Sverige är Orienteatern i Stockholm som från och med mitten av 90-talet tog in flera internationella gästspel liksom Dans- och teaterfestivalen i Göteborg som bidrog till att introducera konstarten för den svenska publiken.

Svenska Cirkus Cirkör bildades 1995 av Tilde Björfors och dess betydelse för den samtida cirkusens utveckling och ställning i Sverige kan inte överskattas. Idag är Cirkus Cirkör norra Europas största cirkuskompani.

Idag är mångfalden inom den samtida cirkusen stor, både vad gäller inriktning och uttryck. Det finns kompanier som uppträder i cirkustält medan andra spelar på teatrar, på bibliotek, i spårvagnar eller andra offentliga utrymmen. Det finns till och med exempel på kompanier som uppträder i träd.

Magali Bancel, utvecklingsledare cirkus, Riksteatern



## Så här förbereder du dig och eleverna inför föreställningen

Låt eleverna se föreställningen utan att ha fått uppgifter eller läxor i förväg. Då hamnar själva upplevelsen av föreställningen i fokus vilket blir mer lustfyllt och berikande för eleverna.

Förbered däremot gärna eleverna på de praktiska förutsättningarna inför föreställningen, exempelvis bussresa, tider, plats och annan väsentlig information.

Du kan med fördel läsa igenom föreställningen i korthet på sid 3 liksom förordet på sid 4–5 före föreställningen för att se om det kan finnas något där som du tror att eleverna kan behöva veta i förväg för att kunna ta till sig upplevelsen på bästa sätt.

## Under föreställningen

Låt eleverna uppleva och engagera sig i scenkonsten utifrån sitt perspektiv och sina förutsättningar. Ibland kan vuxna tycka att den som skrattar högt, kommenterar något, vrider sig oroligt eller på annat sätt reagerar på det som sker låter för mycket eller är störande, medan det för barn och ungdomar kan vara ett sätt att engagera sig i upplevelsen. Du kan vara trygg i att de artister som Riksteatern turnerar med är vana vid att hantera detta. Samtidigt känner du dina elever bäst och spelar därmed en viktig roll när det gäller att läsa av situationer under föreställningen om det skulle behövas. Om du känner dig osäker kan du alltid fråga produktionens turnéledare som också kommer att finnas på plats. Du kan också läsa mer i vår skrift *Att öppna nya världar* eller på riksteatern.se/foreochefter

## Efter föreställningen

Var generös med tiden efter föreställningen. Låt upplevelsen sjunka in utan stress. Även här är det viktigt att tänka på att alla är olika. Några kommer att vilja berätta direkt vad de tänkte och tyckte medan andra vill fundera för sig själva. Pressa inte eleverna att redogöra för åsikter eller om de ”förstått” direkt efter föreställningen. Använd istället stunden efter föreställningen till att lyssna in vilka som verkar vara de spontana reaktionerna. Allt sådant kan vara anledning att fånga upp i ett mer strukturerat samtal med hela klassen.

## Eftersamtal

Ett samtal kring en föreställning ger plats för fördjupad reflektion kring både de konstnärliga uttrycken och föreställningens tematiska innehåll. Att ge eleverna en möjlighet att gemensamt samtala om sin scenkonst-upplevelse skapar dessutom förutsättningar för dig som lärare att både hitta pedagogiska infallsvinklar, samt fånga upp känslöstämningar och frågor kopplade till föreställningen. Detta går att göra på en mängd olika sätt. Här nedan följer en kort beskrivning av *En väv av tecken* som är den metod för konstnärliga samtal som vi på Riksteatern Barn & Unga använder oss av och lär ut på våra fortbildningsdagar.

Oavsett om du väljer att följa denna modell eller någon annan metod är det alltid viktigt att komma ihåg att som lärare vara lyhörd och lyssna in vad eleverna är nyfikna på och har behov att prata om. Det kan till exempel innebära att ni först fokuserar på en del av föreställningen och följer den hela vägen upp i pyramiden för att sedan gå tillbaka ner och plocka upp en annan bit. Ett nyfiket och tillåtande klimat gör samtalet lättare och roligare för alla. Dessutom kommer du troligen att få med dig mängder av inspiration till hur ni kan arbeta vidare pedagogiskt med föreställningens tematik.



Föreställningsbild

## Konstnärlig analys – en väv av tecken

### 1. Beskriv

Det första steget, grunden till analyspyramiden, är att tillsammans försöka beskriva de olika delarna av föreställningen. Detta görs med fördel i form av en minnesrunda där varje elev får nämna en eller flera detaljer från föreställningen. Ni kan också fokusera på en del i taget och exempelvis börja med platsen för att sedan gå vidare med att beskriva karaktärerna. Hjälps åt att försöka göra den här beskrivningen på ett objektivt sätt, fritt från värdering och tolkning. Ju mer utförliga beskrivningar ni gör desto mer kommer ni sedan att ha att utgå från när ni kliver upp till tolkningssteget.

### 2. Tolka

Vad kan alla dessa saker vi nu beskrivit vara tecken på? Finns det detaljer som ger oss ledtrådar om vilken tid föreställningen utspelar sig i eller om karaktärernas relationer och drivkrafter? I detta steg finns också möjlighet att diskutera vad vi tror att upphovsmakarna velat säga med föreställningen, och varför skolan vill att eleverna ska se just denna berättelse. Utgå från att alla konstnärliga val som gjorts är medvetna och genomtänkta. Alla olika tolkningar är välkomna och målet är inte att komma överens om en gemensam ”rätt” tolkning utan att lyfta olika möjligheter och perspektiv.

### 3. Reflektera

I det sista steget släpper vi in reflektionen, med vilket vi menar det egna tyckandet och de egna känslorna kring upplevelsen. Vilka associationer får jag av den här upplevelsen? Vilka minnen väcker det till liv? Vad tycker jag om detta? Detta kan antingen fortsatt ske i grupp, men kan också ske individuellt. Det viktiga är att eleverna ges en möjlighet att formulera sina tankar om föreställningen, med stöd i det gemensamma samtalet. Målet är att eleven ska få en förståelse och en medvetenhet kring sitt eget perspektiv i förhållande till sin omgivning.

- Vänta med värderingar.
- Alla val är medvetna val.
- Utgå från dig själv.







Föreställningsbild

## Teman att fördjupa sig i – övningar och uppgifter i klassrummet

### Tema 1 – Cirkus och rörelseglädje

Cirkus är en aktivitet som inte behöver kräva särskilt mycket utrustning. Den viktigaste delen har vi alla redan med oss, kroppen. I cirkusens värld har alla slags kroppar en plats.

#### Balans

Oavsett om det handlar om att gå på lina, cykla enhjuling eller göra någon form av akrobatik sätts cirkusartistens balans på prov. Det finns massor av olika sätt att balansera och träna sin balans.

#### UR BALANS

Var och en hittar en egen plats att stå på där man också har utrymme att röra sig på stället. Nu ska alla, var och en i sin egen takt, börja luta sig åt sidan. Försök att luta hela kroppen och inte bara överkroppen. Hur långt går det att luta sig innan det motsatta benet behöver lättas från marken? Hur långt går det innan man ramlar omkull? Uppmana alla att utmana sig att testa gränsen för vad som är möjligt. Att ramla är ett sätt att lära sig mer om var den gränsen går. Ni kan också testa att göra detta med stängda ögon.

Variant 2: Eleverna går ihop två och två. Varje par ska stå mittemot varandra och ta varandras händer. Sedan ska de luta sig bakåt och hjälpas åt att hitta balansen. Hur långt går det att luta sig nu?

#### REFLEKTIONSFRÅGOR:

- Var i kroppen sitter balansen?
- Hur var det att ramla?

- Var det någon skillnad att ha ögonen öppna eller stängda?
- Vad fanns det för likheter och skillnader mellan att vara ensam och att vara två?
- Vad behövde ni göra för att få balansen att fungera när ni var två?

#### **PYRAMID**

Eleverna går ihop i grupper om tre och gör varsin mänsklig pyramid. När de klarat detta kan grupperna slås ihop till grupper om sex. Fortsätt med detta och se hur många ni maximalt klarar att vara i en pyramid.

#### **REFLEKTIONSFRÅGOR:**

Vad behövde ni göra för att balansera pyramiden?

Hur kom ni överens om vem som skulle ha vilken plats i pyramiden?

Här finns också en möjlighet att reflektera kring samarbete och hur alla har en viktig plats i cirkusen. Det räcker med att en person försvinner ur pyramiden för att den ska rasa. Det går även att föra in reflektionen på fördelen med att vara olika då en större person gör sig bättre i botten av pyramiden och en liten person gör sig bättre i toppen.

#### **Ringar och bollar**

I föreställningen använder artisterna framför allt två typer av objekt i olika former: ringar och bollar.

#### **SAMTALA I KLASSEN**

- Vilka typer av ringar kommer ni ihåg från föreställningen?  
Hur användes de?
- Vilka typer av bollar kommer ni ihåg från föreställningen?  
Hur användes de?
- Vad har ni för ringar och bollar på skolan? I rastbod eller gymnastiksal?
- Vad av det ni såg i föreställningen kan ni prova själva med de saker ni har?

- Kan ni komma på andra sätt att använda ringar och bollar som inte var med i föreställningen?

#### **BALANSLEK MED BOLLAR**

I tidigare övningar har eleverna fått testa att balansera sin egen kropp på olika sätt. Nu kan ni gå vidare till att balansera bollar.

Börja med att alla kan hålla en boll i sin hand. Öka därefter succesivt svårighetsgraden med att balansera bollen på olika delar av kroppen. Kanske foten, huvudet, fingret, ryggen. Låt också eleverna undersöka skillnaden mellan bollar med olika storlek, tyngd och material. Och hur det är att balansera om bollen är i rörelse, exempelvis om den snurrar på fingret eller i handen eller om den studsas mellan fötterna.

Fördjupning: Fortsätt era balansexperiment med andra saker än bollar. Är det lättare eller svårare att balansera en bandyklubba eller en ärtpåse?

#### **SAMARBETSLEK MED ROCKRINGAR**

Lägg ut ett antal rockringar, lika många som antalet elever eller något färre, på golvet eller marken. Spela sedan musik och låt barnen dansa runt fritt. När musiken stannar ska eleverna ställa sig i en rockring. Är antalet rockringar färre än antalet elever får några samsas i samma. När alla är i en rockring startar musiken igen. Före nästa musikstopp plockas en eller flera rockringar undan. Det kommer alltså för varje runda att bli färre rockringar och kommer att behöva hjälpas åt att få plats fler och fler i rockringarna. Se hur långt ni kan komma innan det blir för trångt i rockringarna.



## Tema 2 – Hälsa, ideal och källkritik

### RED HOT CONDITION

I föreställningen presenteras det fiktiva proteinpulvret ”Red Hot Condition”. Under föreställningen berättar en speakerröst på engelska om produktens egenskaper och ger instruktioner hur det används.

Försök att gemensamt i helklass eller mindre grupper att svara på följande frågor:

- Vilka positiva egenskaper uppfattade ni att Red Hot Condition påstods ha?
- Vilka biverkningar uppfattade ni att man kan drabbas av om man använder Red Hot Condition?

Eleverna kan i denna uppgift både uppges konkreta saker som nämns av den engelska speakerrösten, eller faktiska effekter som de uppfattat hos karaktärerna i föreställningen.

### FÖRDJUPANDE DISKUSSIONSFRÅGOR:

- Varför heter pulvret Red Hot Condition?
- Varför presenteras det på engelska?
- Hur ”sann” tror ni att bilden som målas upp av Red Hot Condition är?
- Uppfattar ni artisterna i föreställningen som en del av den fiktiva reklamen eller som personer som har köpt Red Hot Condition?
- Uppfattar ni det som att artisterna i föreställningen behöver pulvret?

Här har du som lärare möjlighet att lyfta samtalet vidare till mer övergripande frågor om hälsa och kroppsideal, exempelvis genom dessa frågor:

- Vad krävs för att bli riktigt bra på något?
- Är det viktigt att bli riktigt bra på något?
- Har ni sett den här typen av reklam i verkligheten?
- Hur tror ni att den här typen av reklam påverkar oss?



- Varför är det viktigt att röra på sig?

### FÖRDJUPNINGSUPPGIFT – GÖR EGEN REKLAM

Arbeta i grupper om cirka fyra elever. Hitta på en egen produkt att göra reklam för. På vägen kan ni ta hjälp av följande frågor:

- Vad heter produkten?
- Vad är bra med produkten?
- Vem vill ni ska köpa produkten?
- Vad finns det för nackdelar med produkten som ni behöver informera om men helst inte vill att köparen ska tänka på?

Presentera er produkt i någon form av reklam. Det kan exempelvis vara en film, en uppvisning, en affisch eller en radiojingle. Fantasin och utrustningen på skolan sätter gränserna.

När ni presenterat era produkter kan ni diskutera hur de framställs och hur sann bilden som kommer om varje produkt verkar vara, på samma sätt som ni diskuterat Red Hot Condition.



Föreställningsbild

## Föreställningen och läroplanen

Här nedan följer exempel på delar ur läroplanen som på olika sätt knyter an till innehållet i föreställningen samt innehållet i denna lärarhandledning.

### **Bild**

#### **SYFTE**

Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar förståelse för hur bildbudskap utformas i olika medier.

#### **CENTRALT INNEHÅLL ÅK 4–6**

##### *Bildanalys*

- Mediebilder, till exempel reklam- och nyhetsbilder.
- Bilder ur elevernas visuella kulturer som gestaltar identitet, grupptillhörighet och normer.
- Hur bilder påverkar och förmedlar budskap.

### **Hem- och konsumentkunskap**

#### **CENTRALT INNEHÅLL ÅK 4–6**

##### *Privatekonomi och konsumtion*

- Skillnaden mellan saklig konsumentinformation och annan påverkan på konsumtionsval. Reklam i olika former, även dolda reklambudskap.

### **Idrott och hälsa**

#### **SYFTE**

Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar en god kroppsuppfattning och tilltro till sin egen fysiska förmåga. I undervisningen ska eleverna få möta olika slags aktiviteter i varierande miljöer och sammanhang samt få möjlighet att utveckla sin samarbetsförmåga och respekt för andra.

## CENTRALT INNEHÅLL ÅK 4–6

### *Rörelse*

- Sammansatta motoriska grundformer med och utan olika redskap.
- Lekar, spel, idrotter och andra rörelseaktiviteter, inomhus och utomhus.

### *Hälsa och levnadsvanor*

- Normer kring olika slags aktiviteter. Hur normer påverkar individers deltagande, till exempel normer kring kön och funktionalitet kopplade till olika rörelseaktiviteter.
- Säkerhet och hänsynstagande i samband med aktiviteter.

## Svenska

### SYFTE

Eleverna ska stimuleras till att hitta olika estetiska uttrycksformer. Vidare ska undervisningen bidra till att eleverna utvecklar kunskaper om hur man söker och kritiskt värderar information från olika källor.

I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden.

## CENTRALT INNEHÅLL

### *Informationssökning och källkritik*

- Hur man jämför källor och prövar deras tillförlitlighet med ett källkritiskt förhållningssätt.



Föreställningsbild



## Olika cirkusdiscipliner:

### Akrobatik

Akrobatik är när artisterna med styrka, smidighet och skicklighet utför ovanliga kroppsörelser. Exempel på discipliner inom akrobatik är:

**Språngbräda** Artisterna använder detta redskap för att skjuta upp varandra i luften och få höjd i sina konster.

**Golvakrobatik** Utförs på golvet/marken utan tekniska hjälpmedel.

**Kautschuk** Ordet kommer från ett gummiträd och är en form av akrobatik som bygger på vighet, smidighet och flexibilitet.

**Parakrobatik** Akrobatik som bygger på vad två kroppar kan göra med hjälp av varandra. Vanliga inslag är att en person lyfter eller kastar en annan samt olika former av balans.

**Roue Cyr** En ring som ska vara ca 10-15 cm större än artisten och som denne kan använda för att exempelvis snurra inuti på golvet.

### Luftakrobatik

Luftakrobatik är akrobatik som sker i luften med hjälp av olika slags redskap. Exempel på discipliner inom luftakrobatik är:

**Trapets** Påminner om en gunga men med en stång istället för en sits. Trapetsen går att använda statiskt – med rörelser i och runt trapetsen, gungande för att få fart i rörelserna samt flygande där akrobaterna kan kasta sig mellan och från trapetserna.

**Luftring** Är precis som det låter en större ring som fästs i taket och som akrobaterna kan arbeta i och kring.

**Tyg** Ett större tygstycke vars mitt fäster i taket och två ändar hänger ner till golvet. Akrobaterna kan klättra, linda in sig i och rulla ut sig i tyget.

**Rep** Fungerar på ett liknande sätt som tyg men har endast ett rep som hänger från golv till tak vilket innebär delvis skilda möjligheter i vilken typ av konster som går att göra.

**Kinesisk påle** En metallstång som sträcker sig från golv till tak och som artisterna kan klättra i, svinga sig runt och på andra sätt utnyttja till akrobatiska konster.

### Balans

Balans kallas också ekvilibris och är, precis som namnet antyder, olika former av balansakter, exempelvis:

**Lindans** När artisterna balanserar och gör konster på spänd lina.

**Slack line** När artisterna balanserar och gör konster på slak lina.

**Rolla bolla** Är ett redskap som består av ett rör, på vilket man balanserar en bräda. På denna bräda kan sedan artisterna balansera och göra sina cirkuskonster.

### Jonglering

Jonglering handlar om så kallad objektmanipulation, det vill säga konsten att bolla runt med flera föremål samtidigt. Detta kan i princip vara vilka föremål som helst, men några av de vanligaste som cirkusjonglörer använder sig av är bollar, ringar, käglor och brinnande facklor. Här ingår även disciplinen fotjonglering.

## Clowner

Clownerna är inte kopplade till en specifik disciplin utan står för cirkusens humoristiska inslag. Ett viktigt inslag i clownens framträdande är att omfamna misslyckandet, att vända misslyckande till framgång och att misslyckas storslaget.

## Magiker

Skapar nummer som får publiken att hänföras av till synes omöjliga tricks med hjälp av illusioner, det vill säga synvillor när vi uppfattar något annat än vad som egentligen är verkligheten.

## Djur

Det historiskt vanligast förekommande djuret på cirkusen är hästen. Hästkonsterna är också uppkomsten till cirkusmanegens runda form. Men även andra djur har använts på olika sätt som ett självklart inslag på cirkusen. Inom den samtida cirkusen är dock djuren betydligt mindre vanligt förekommande.

## Ta hjälp av digitalt hjälpmedel

Riksteatern har tillsammans med Bonniers digitala läromedel Clio tagit fram ett utbildningsmaterial för barn och ungdomar, från förskoleklass ända upp till åk 9. Riksteatern vill genom att tillgängliggöra detta material digitalt ge lärare pedagogiska verktyg där barn och ungdomar får fördjupa sin upplevelse och sin kunskap genom att tolka och reflektera.

Materialet består av två aktiviteter, en före föreställningen och en efter föreställningen. Du som lärare kan antingen arbeta med materialet som ett traditionellt läromedel eller låta eleverna själva arbeta direkt i verktyget. Mer information om Clio och hur du kan arbeta med verktyget hittar du på [www.riksteatern.se/clio—ditt-digitala-hjälpmedel](http://www.riksteatern.se/clio—ditt-digitala-hjälpmedel)



Föreställningsbild



Föreställningsbild

## Vi tar den unga publiken på allvar

Riksteatern tar alltid den unga publiken på allvar. Det gör vi genom att aktivt se på samhället ur ungas synvinkel och spegla maktförhållandena mellan vuxna och ungdomar på ett trovärdigt sätt för den yngre publiken.

Precis som för vuxna är konsten och olika konstnärliga uttryck viktiga i sig och ska inte ha krav på sig att ha tydliga syften och mål. Varje enskild Riksteaterproduktion för den unga publiken står för sig själv och existerar utifrån sitt eget konstnärliga uttryck.

Scenkonst berör, och inte alltid på ett sätt som är lätt att förutsäga. Hur konsten landar hos de ungdomar du ansvarar för beror helt och hållet på vad de varit med om och vad de bär inom sig.

## Hjälp oss bli bättre

Vi på Riksteatern är måna om att det pedagogiska material vi tar fram är vad du som lärare och pedagog behöver. Därför ser vi gärna att du delar med dig av dina åsikter om denna lärarhandledning till oss. Vad är bra? Vad fungerar mindre bra? Vad har vi missat? Vi vill veta allt, från det stora till det lilla.

Mejla oss gärna!

Du är varmt välkommen att dela med dig av dina tankar eller återkoppla till oss på [barnochunga@riksteatern.se](mailto:barnochunga@riksteatern.se)



Det är vi som jobbar med *Red Hot Condition*

COMPANY AFTERCLAP

Koncept och artister **Aaron Hakala, Nelli Kujansivu**

Kostym **Suvi Lepola, Nelli Kujansivu**

Voiceover **Matt Pasquet**

Musik och ljud **Aaron Hakala**

Regiöga **Jenni Kallo, Mirja Jauhiainen**

RIKSTEATERN

Kostym- och rekvisitatekniker/teknisk samordnare/turnéledare **Ulf Montan**

Ljus- och ljudtekniker **Daniel Granberg**

Marknadsförare **Anna Maria Persson**

Producent **Jenny Engström**

Konstnärlig ledare Riksteatern Barn & Unga **Malin Axelsson**

Redaktion lärarhandledning **Jenny Engström, Beatrice Sehlin Letfors,**

**Joacim Gustafsson**

En produktion av Company Afterclap. Framtagen med stöd av Region Stockholm [SE], Arts Promotion Center Finland [FI], Cirkus Cirkör [SE], Subtopia [SE], Burnt Out Punks [SE].

Föreställningen är 30 minuter lång.

Läs mer om *Red Hot Condition* på [riksteatern.se/redhotcondition](http://riksteatern.se/redhotcondition)

RIKSTEATERN

Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse, för alla överallt.

Närmare 38 000 medlemmar skapar möjligheternas scen och öppnar mötesplatser i hela Sverige.

Riksteatern

145 83 Norsborg

Tel: 08-531 991 00

[info@riksteatern.se](mailto:info@riksteatern.se) · [riksteatern.se](http://riksteatern.se)

[riksteatern.se/redhotcondition](http://riksteatern.se/redhotcondition)

RIKSTEATERN

