

EN FÖRTROLLANDE MUSIKAL DÄR ALLT ÄR PÅ RIKTIGT

# Firma Masker & Magi

RIKSTEATERN



REGI **OLLE TÖRNQVIST**  
MANUS OCH SÅNGTEXTER **ULF NILSSON**  
& **LOTTA OLSSON** MUSIK **AMASON**

# LÄRARHANDLEDNING

# Om lärarhandledningen

Denna lärarhandledning från Riksteatern är ett stöd för dig som ska samtala med barn om *Firma Masker & Magi*. Vi vill inspirera dig som lärare och ger i detta häfte ett antal förslag till diskussioner och fördjupat arbete i klassrummet. Handledningen behöver inte genomföras i sin helhet, du väljer den eller de delar som du tycker är relevanta för dig och dina elever.

Lärarhandledningen är ett komplement till Riksteaterns skrift *Att öppna nya världar* som mer i detalj beskriver Riksteaterns grundläggande synsätt kring hur lärare kan arbeta med en ung publik i samband med en scenkonstupplevelse. *Att öppna nya världar* finns på Riksteaterns hemsida.

Vänliga hälsningar

**Riksteatern Barn & Unga**

# Firma Masker & Magi

## Handlingen i korthet

Syskonen Beppe, som går i 2:an, och Meja, som går i 5:an, är på väg hem från skolan tillsammans. Meja insisterar på att de ska gå en helt ny väg trots att de fått instruktioner att gå raka vägen hem från skolan. Det är på så sätt de upptäcker affären Firma Masker & Magi. Spännande, tycker Meja. Läskigt, tycker Beppe.

De går in i affären som verkar helt tom. Här finns massor av spännande och magiska saker. Plötsligt dyker butiksägaren Dolores upp. Dolores berättar att hon äger affären ihop med uppfinnaren Kurt, som tyvärr ligger på sjukhus. Hon vill så gärna hälsa på Kurt på sjukhuset men vet inte hur hon ska göra eftersom hon inte kan lämna butiken.

Meja säger att hon och Beppe kan sköta butiken medan Dolores är borta. Dolores går med på detta och instruerar barnen att på inga villkors vis öppna den stängda dörren in till det hemliga laboratoriet. När barnen väl blir ensamma tar nyfikenheten överhanden och de går olovandes in i laboratoriet. Där inne finns olika magiska teatermasker som förvandlar användaren till det som masken föreställer.

Efter att ha provat lite olika masker tar Beppe på sig en dödsmask. Teatermasken får snabbt ett fast grepp om hans ansikte och är omöjlig att få bort. Beppe börjar agera som om han är både död och levande. Nu börjar kampen för Bepptes liv där varje sekund är dyrbar.

Meja ser sig omkring i vild panik och får tag i en magisk klocka som kallas Tidsstannaren. Det visar sig vara ett klokt val.



Förord av regissören

# Med empati och magi i nya världar

För mig är *Firma Masker & Magi* en berättelse om empati och om att kunna leva sig in i någon annans liv för en stund. Det är inte alltid så enkelt, ibland kanske det behövs en gnutta magi för att lyckas förstå en annan individ ordentligt. Samtidigt är detta en pjäs om tillit, kanske främst till sig själv. Att våga ge efter för sin egen nyfikenhet och ibland välja en annorlunda väg trots andras råd om motsatsen. Den som inte följer normen skapar också möjligheter till helt nya upplevelser som man inte trodde existerade.

Det är precis så det är för syskonen i *Firma Masker & Magi*. Fast de är tillsagda att alltid ta en viss väg hem från skolan väljer de en dag en annan väg. Och med det startar också ett äventyr som leder dem till mötet med magin.

I frånvaron av vuxna tar äventyrslusten och upptäckarandan över. Tack vare detta slungas publiken ännu längre in i magins värld. Och där vuxenvärlden inte ser några som helst utvägar ser barnen klart och använder sin kreativitet för att hitta lösningar för både egen och andras del.

Jag använder mig gärna av musik i föreställningar. Musik tar vid där orden inte räcker till. I just denna föreställning utvecklar sångerna olika känslolägen som uppstår i handlingen. Musikstyckena blir som små utflykter som tillåter oss att gemensamt få flyga runt i rummet en stund.

Min utgångspunkt är alltid att ett barn är hela sitt liv och med det menar jag att ett barn alltid är fullkomlig i sig självt, oavsett ålder. Därför vill jag ge den unga publiken precis det som vuxna förväntar sig av en teaterföreställning: bra manuskript, kompetenta skådespelare, väl utförd scenografi, masker och kostymer som talar samma språk och tydlig regi.

Jag hoppas att den som kommer och ser föreställningen känner sig glad och nyfiken efteråt och att det även finns de som har fått uppslag till nya lekar. Alla ska känna sig välkomna och för en stund släppa sin övriga tillvaro och kanske betrakta livet från ett nytt perspektiv. I Firma Masker & Magi får vi möjlighet att undersöka en bit av världen tillsammans.

### Olle Törnqvist



Repetitionsbild från Riksteaterns lokaler i Hallunda



Repetitionsbild från Riksteaterns lokaler i Hallunda.

# Om författarna

Pjäsen *Firma Masker & Magi* har skrivits av Lotta Olsson och Ulf Nilsson. Första gången de skrev en pjäs tillsammans var när de skrev minimusikalen *Lilla stora livet* som turnerade med Riksteatern 2017.



## Lotta Olsson

(född 1973) debuterade som poet 1994 med den uppmärksammade sonettsamlingen *Skuggor och Speglingar* och har sedan dess publicerat ett drygt fyrtiotal böcker för både barn och vuxna, både prosa och poesi. 2011 Augustprisnominerades Lotta Olsson för barnboken *Konstiga djur* som hon gjort tillsammans med illustratören Maria Nilsson Thore. Hennes egensinniga böcker om hunden Morris har översatts till en rad olika språk.



## Ulf Nilsson

(1948–2021) har skrivit omkring 120 böcker för barn och ungdomar. Många förknippar honom med *Älskade lilla gris* och böckerna om Lilla syster Kanin som han skrivit tillsammans med illustratören Eva Eriksson och som har getts ut i ett stort antal länder. Eller barnboksklassikern *Adjö, herr Muffin* som han skapade tillsammans med illustratören Anna-Clara Tidholm och som belönades med Augustpriset 2002.

## Så här kan ni förbereda er före föreställningen

Låt eleverna se föreställningen utan att i förväg ha fått uppgifter eller läxor kopplade till föreställningen. Då hamnar själva upplevelsen av föreställningen i fokus vilket blir mer lustfyllt och berikande för eleverna. Förbered däremot gärna eleverna på praktiska förutsättningar inför besöket, exempelvis bussresa och tider.

Titta gärna igenom ordlistan och handlingen i korthet i denna handledning före föreställningen för att se om det kan finnas något där som du tror att eleverna kan behöva veta i förväg.

## Under föreställningen

Låt eleverna uppleva och engagera sig i scenkonsten utifrån sitt perspektiv och sina förutsättningar. Du kan vara trygg i att de skådespelare som Riksteatern turnerar med är vana vid att hantera detta. Samtidigt känner du dina elever bäst och spelar därmed en viktig roll när det gäller att läsa av situationer under föreställningen om det skulle behövas. Om du känner dig osäker kan du alltid fråga produktionens turnéledare som också kommer att finnas på plats. Du kan också läsa mer i vår skrift *Att öppna nya världar* eller på riksteatern.se/foreochefter

## Efter föreställningen

Var generös med tiden efter föreställningen. Några kommer vilja berätta direkt vad de tänkte och tyckte medan andra vill fundera för sig själva. Pressa inte eleverna att redogöra för åsikter eller om de ”förstått” direkt efter föreställningen. Använd istället stunden efter föreställningen till att lyssna in de spontana reaktionerna. Allt sådant kan vara anledning att fånga upp i ett mer strukturerat samtal med hela klassen.



Repetitionsbild från Riksteaterns lokaler i Hallunda.



# Samtal i klassrummet

Ett samtal kring en föreställning ger plats för fördjupad reflektion kring både de konstnärliga uttrycken och föreställningens tematiska innehåll. Att ge eleverna en möjlighet att gemensamt samtala om sin scenkonst-upplevelse skapar dessutom förutsättningar för dig som lärare att både hitta pedagogiska infallsvinklar, samt fånga upp känslöstämningar och frågor kopplade till föreställningen. Detta går att göra på en mängd olika sätt. Här nedan följer en kort beskrivning av *En väv av tecken* som är den metod för konstnärliga samtal som vi på Riksteatern Barn & Unga använder oss av och lär ut på våra fortbildningsdagar.

Oavsett om du väljer att följa denna modell eller någon annan metod är det alltid viktigt att komma ihåg att som lärare vara lyhörd och lyssna in vad eleverna är nyfikna på och har behov att prata om. Det kan till exempel innebära att ni först fokuserar på en del av föreställningen och följer den hela vägen upp i pyramiden för att sen gå tillbaka ner och plocka upp en annan bit. Ett nyfiket och tillåtande klimat gör samtalet lättare och roligare för alla. Dessutom kommer du troligen få med dig mängder av inspiration till hur ni kan arbeta vidare pedagogiskt med föreställningens tematik.

## **Konstnärlig analys – en väv av tecken**

### 1. Beskriv

Det första steget, grunden till analyspyramiden, är att tillsammans försöka beskriva de olika delarna av föreställningen. Detta görs med fördel i form av en minnesrunda där varje elev får nämna en eller flera detaljer från föreställningen. Ni kan också fokusera på en del i taget och exempelvis börja med platsen för att sedan gå vidare med att beskriva karaktärerna. Hjälps åt att försöka göra den här beskrivningen på ett objektivt sätt, fritt från värdering och tolkning. Ju mer utförliga beskrivningar ni gör desto mer kommer ni sedan att ha att utgå från när ni kliver upp till tolkningssteget.

## 2. Tolka

Vad kan alla dessa saker vi nu beskrivit vara tecken på? Finns det detaljer som ger oss ledtrådar om vilken tid föreställningen utspelar sig i eller om karaktärernas relationer och drivkrafter? I detta steg finns också möjlighet att diskutera vad vi tror att upphovsmakarna velat säga med föreställningen, och varför skolan vill att eleverna ska se just denna berättelse. Utgå från att alla konstnärliga val som gjorts är medvetna och genomtänkta. Alla olika tolkningar är välkomna och målet är inte att komma överens om en gemensam ”rätt” tolkning utan att lyfta olika möjligheter och perspektiv.

## 3. Reflektera

I det sista steget släpper vi in reflektionen, med vilket vi menar det egna tyckandet och de egna känslorna kring upplevelsen. Vilka associationer får jag av den här upplevelsen? Vilka minnen väcker det till liv? Vad tycker jag om detta? Detta kan antingen fortsatt ske i grupp, men kan också ske individuellt. Det viktiga är att eleverna ges en möjlighet att formulera sina tankar om föreställningen, med stöd i det gemensamma samtalet. Målet är att eleven ska få en förståelse och en medvetenhet kring sitt eget perspektiv i förhållande till sin omgivning.

## **Filosofiska samtal**

Ett annat sätt att prata om en föreställning tillsammans är att ha så kallade filosofiska samtal. Dessa går ut på att tillåta sig att ifrågasätta till och med det allra mest självklara, utan att i förväg ha ringat in ett svar. Nedan kan du läsa om två olika sätt att föra filosofiska samtal.

Syftet är att upptäcka att man kan ställa olika frågor och se olika saker i en och samma föreställning men också att få en fördjupad förståelse för olika ämnen som behandlas i pjäsen.

Gör så här:

- Gör en minnesrunda, alternativt lyft en specifik händelse eller ett tema från föreställningen.
- Dela in barnen i grupper om cirka tre-fem elever i varje.
- Låt barnen inom grupperna komma överens om en fråga/tematik som de vill diskutera. Läraren cirkulerar och hjälper till.
- En fråga från varje grupp skrivs upp på tavlan.
- Välj fråga, exempelvis genom röstning, och diskutera i storgrupp.
- Reflektera tillsammans om hur det var att samtala på det här sättet.

Variant: Om eleverna har svårt att sitta själva i smågrupper är det också möjligt att göra en runda där alla elever får ställa varsin fråga

### **Exempel på teman från *Firma Masker & Magi* att utgå från i ett filosofiskt samtal:**

- Tiden: Vad skulle hända om vi kunde backa tiden? Om vi kunde rätta till våra misstag? Om vi inte behövde tänka efter före?
- Döden: Här finns utrymme att ta upp frågor som rör exempelvis sorg och empati.
- Masken: Bildligt och bokstavligt. Här finns utrymme för frågor som rör samspel, empati och självbild
- Makt och relationer: Är det alltid den som är äldst som ska få bestämma? Ska barn alltid göra som vuxna säger? Varför, varför inte? Hur kan vi komma överens när vi vill olika saker?



Repetitionsbild från Riksteaterns lokaler i Hallunda.



Intervju med maskmakaren My Walther

## ”Masken är ett instrument för transformation och förvandling”

### **Vad är viktigt i ditt arbete som maskmakare?**

Jag börjar alltid mina uppdrag med att hålla en maskworkshop där vi gör övningar med olika masker jag designat tidigare. Min roll som maskmakare innebär att jag designar, gör det faktiska hantverket och sedan tränar skådespelarna i maskspel. Det är viktigt att ha förståelse för hur masken ska användas, vad den ska berätta, att den sitter bra och att den har ett starkt uttryck. Det är också viktigt att tänka på maskens material, färg och formspråk och att arbetet sker i nära kommunikation med regissör och skådespelare.

### **Vad fyller masken för funktion på scenen?**

Genom att sätta på sig masken sker en snabb förvandling och en helt

annan gestalt blir synlig för publiken. Alla vet att det är en skådespelare med mask - men ändå känns karaktären som dyker upp i masken som en helt egen. Det är en del av maskens magi, det förutsätter att masken är bra och ger impulser till sin bärare. Masken är ett instrument för transformation och förvandling. En skådespelare med mask kan uttrycka känslor på ett annat sätt än utan mask.

### **Hur blev du intresserad av masker?**

Så länge jag kan minnas har jag varit väldigt intresserad och fascinerad av ansikten. Det har handlat om intresset för förvandlingar på olika sätt och jag minns att jag som liten letade efter ansiktsuttryck i olika föremål jag såg. Som barn besökte jag dessutom många olika länder i världen men framför allt i Asien. Där mötte jag olika masktraditioner som påverkade mitt bildspråk och min fantasi.

### **Har någon maskupplevelse gjort extra stort intryck?**

Det var i tonåren på en tempelceremoni i regnskogen på Bali. Fotogenlamporna i mörkret lyste upp maskerna i föreställningen och underljuset skapade stora skuggor från maskspelarna på tempelväggarna. Det var helt magiskt och väldigt starkt. Jag blev så tagen! Då kände jag att hit vill jag komma tillbaka, det här är något jag vill hålla på med. Och så blev det.

### **Hur skiljer sig masker i olika delar av världen?**

Masker är lika gamla som människans behov av berättelser och av att uttrycka sig, reflektera och försöka förstå tillvaron. Därför finns masker eller spår av masker på alla världens kontinenter. Beroende på vilket land, kultur eller tradition har de olika karaktärer. Den mest kända masktraditionen i Europa är italienska commedia dell'arte med ett stort galleri av masker.

På sidan 18 finns förslag på hur ni kan arbeta vidare med masker i olika kulturer i klassrummet.

# Fördjupande arbete

## – maskernas magiska värld

### **Gör en egen mask**

Alla som ser föreställningen kommer att få en egen teatermask i papper. Det finns inga gränser för hur kreativa barnen kan vara för att skapa sin egen personliga mask genom att färglägga och dekorera med allt från nitar och fjädrar till färg, pärlor och påklistrade horn. För bästa passform rekommenderas gummiband, men andra typer av snören och band går också bra.

### **Skriv en berättelse om den egna masken**

- Vad är det för slags mask?
- Vad händer med den som sätter på sig masken?
- Har masken varit med om något som den vill berätta om?

### **Ta hjälp av musiken**

I föreställningen är musiken ett viktigt och bärande inslag. Med musik kan vi skapa och förstärka stämningar och känslor. Musik kan också inspirera oss till nya idéer och berättelser. Följande övning kan antingen göras före skrivuppgiften, som en inspirerande uppstart eller som ett sätt att hitta nya sidor av sin mask.

Låt eleverna ta på sig sina masker och röra sig i rummet till olika slags musik. Du kan välja att antingen låta dem röra sig utan att prata med varandra eller öppna upp för att de kan hälsa på andra masker de möter. Du kan också under tiden med fördel uppmana eleverna att testa olika sätt att röra sig.

- Vill vissa masker kanske röra sig snabbt eller långsamt, mjukt eller stelt?





- Tar de mycket eller lite plats?

Att presentera möjligheter i form av motsatser ger en tydlig vägledning i elevernas utforskande.

Låt eleverna sitta i par och berätta för varandra hur det kändes.

- Kändes masken annorlunda beroende på vilken musik som spelades?  
I sådana fall på vilket sätt?
- Upptäckte eleven nya egenskaper hos sin mask?
- Dök det upp någon (ny) historia som masken ville berätta?

### **Håll muntliga presentationer**

Som avslutande redovisning kan eleverna presentera sina masker och berättelser för klassen. Ge gärna eleverna möjlighet att också använda sig av musik i redovisningen.

### **Fördjupande arbete om masker i världen**

I intervjun med My Walther (se sid 14-15) nämner hon masktraditioner i olika delar av världen. Ge eleverna i uppgift att ta reda på fakta om olika masktraditioner och se vilka likheter och skillnader de har med kända masker från filmens och seriernas värld. Kanske Darth Vader har likheter med någon av de japanska Noh-maskerna? Alternativt kan ni använda de exempel på masktraditioner och platser som nämns i intervjun och utgå från det.

# Ta hjälp av digitalt hjälpmedel!

**Riksteatern har tillsammans med Bonniers digitala läromedel Clio tagit fram ett utbildningsmaterial för barn och ungdomar, från förskoleklass ända upp till åk 9. Riksteatern vill genom att tillgängliggöra detta material digitalt ge lärare pedagogiska verktyg där barn och ungdomar får fördjupa sin upplevelse och sin kunskap genom att tolka och reflektera.**

Materialet består av två aktiviteter, en före föreställningen och en efter föreställningen. Du som lärare kan antingen arbeta med materialet som ett traditionellt läromedel eller låta eleverna själva arbeta direkt i verktyget.

Mer information om Clio och hur du kan arbeta med verktyget hittar du på [riksteatern.se/om-oss/barn-och-unga/clio—ditt-digitala-hjalpmedel/](http://riksteatern.se/om-oss/barn-och-unga/clio—ditt-digitala-hjalpmedel/)

# Handledningen och läroplanen

Här nedan följer exempel på delar ur läroplanen som på olika sätt knyter an till innehållet i föreställningen och innehållet i denna lärarhandledning.

## Kursplanen i Bild

### Syfte

I undervisningen ska eleverna ges möjligheter att utveckla kunskaper om hur man framställer och presenterar egna bilder med olika metoder, material och uttrycksformer. Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar sin kreativitet och sitt intresse för att skapa. Den ska också uppmuntra eleverna att ta egna initiativ och att arbeta på ett undersökande och problemlösande sätt.

### Centralt innehåll åk 1–3:

#### Bildframställning

- Teckning modellering och konstruktion.

#### Redskap för bildframställning

- Plana och formbara material, till exempel papper, lera, gips och naturmaterial och hur dessa kan användas i olika bilder.

### Åk 4–6

#### Bildframställning

- Teckning, måleri, tryck och tredimensionellt arbete.  
Redskap för bildframställning
- Plana och formbara material och hur dessa kan användas i olika bildarbeten.

# Kursplanen i Svenska

## Syfte:

Eleverna ska stimuleras till att uttrycka sig genom olika estetiska uttrycksformer.

I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden.

## Centralt innehåll åk 1–3:

### Läsa och skriva

- Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras typiska uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord och bild samspelar.

### Tala, lyssna och samtala

- Muntliga presentationer och muntligt berättande om vardagsnära ämnen för olika mottagare. Bilder och andra hjälpmedel som kan stödja presentationer.
- Att lyssna och återberätta i olika samtalssituationer.

### Berättande texter och sakprosatexter

- Några skönlitterära barnboksförfattare och illustratörer.

### Språkbruk

- Ord och begrepp som används för att uttrycka känslor, kunskaper och åsikter.

## Åk 4–6

### Läsa och skriva

- Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras typiska uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord, bild och ljud samspelar.

### Tala lyssna och samtala

- Muntliga presentationer och muntligt berättande för olika mottagare, om ämnen hämtade från vardag och skola. Stödord, bilder och digitala medier som hjälpmedel för att planera och genomföra en muntlig presentation. Hur gester och kroppsspråk kan påverka en presentation.
- Att argumentera i olika samtalssituationer och beslutsprocesser.

### Berättande texter och sakprosatexter

- Berättande texter och poetiska texter för barn och unga från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Texter i form av skönlitteratur, lyrik, dramatik, sagor och myter som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor.
- Några skönlitterärt betydelsefulla barn- och ungdomsboksförfattare och deras verk.

## Kursplanen i musik

### Syfte

Genom undervisningen ska eleverna utveckla förmågan att uppleva och reflektera över musik. Elevernas erfarenheter av musik ska utmanas och fördjupas i mötet med andras musikaliska erfarenheter.

### Centralt innehåll åk 1–3

#### Musikens sammanhang och funktioner

- Associationer, tankar, känslor och bilder som uppkommer när man lyssnar på musik.

## Åk 4–6

### Musikens sammanhang och funktioner

- Ljudets och musikens fysiska, tanke- och känslomässiga påverkan på människan.
- Hur musik används i olika medier, till exempel i film och datorspel.  
Centralt innehåll kursplanen i samhällsorienterande ämnen i Åk 1–3

## Samhällsorienterande ämnen

### Centralt innehåll kursplanen i samhällsorienterade ämnen i åk 1–3

#### Att leva tillsammans

- Livsfrågor med betydelse för eleven, till exempel gott och ont, rätt och orätt, kamratskap, könsroller, jämställdhet och relationer.

#### Att undersöka verkligheten

- Tidslinjer och tidsbegreppen dåtid, nutid och framtid.  
Centralt innehåll kursplanen i religionskunskap i Åk 4–6

### Centralt innehåll kursplanen i religionskunskap i åk 4–6

#### Etik

- Några etiska begrepp, till exempel rätt och orätt, jämlikhet och solidaritet.



# Ordlista

- Röntgenglasögon:** Röntgen är en teknik där man genom strålning kan se inuti kroppen, exempelvis om du har brutit ett ben. Röntgenglasögon är en skämtprodukt som påstår sig använda samma teknik för att bland annat kunna se igenom människors kläder, men dessa fungerar inte på riktigt.
- Fasansfullt:** Hemskt
- Laboratorium, labb:** Ett laboratorium, ofta kallat labb, är en plats där det går att göra praktiska vetenskapliga undersökningar/experiment, alltså testa hur en idé eller uppfinning fungerar i verkligheten.
- Nobelpris:** Ett pris som delas ut varje år till dem som gjort något alldeles särskilt bra inom ett särskilt område, exempelvis fysik, kemi och medicin. Priset är döpt efter Alfred Nobel som är mest känd för att han uppfann dynamiten.
- Intensivvårdsavdelning:** Den avdelning på sjukhus där de svårast sjuka och skadade, alltså de som behöver allra mest vård, får vara.
- Anstalt:** Fängelse. Långskriksanstalten som nämns i föreställningen är alltså ett namn på ett fängelse.
- Legitimation:** Ett kort eller papper som bevisar vem en person är. Körkort och pass är exempel på legitimation.



- ”Bereda sig tillträde”:** Att ta sig in på ett ställe där man egentligen inte får vara.
- ”Tillskansa sig”:** Att ta något
- Ägodelar:** Saker som en person äger
- ”Fara med osanning”:** Att ljuga
- ”Få följder”:** När något en person gör leder till att något annat händer. Exempelvis kan följden av att en person gör något olagligt bli att den personen får ett straff.
- ”Svara för”:** Att stå för det man gjort och acceptera följderna (exempelvis i form av ett straff).
- Barrikader:** Tillfällig avspärning, hinder, stopp.
- Tagline:** En kort mening som används av bland annat företag för att beskriva deras varumärke på ett spännande och intressant sätt.



Utöver dessa ord och uttryck ger även sången *Jag ser er!* från föreställningen möjlighet att arbeta med olika uttryck kopplade till ordet ”se”. Dessa skulle i sin tur kunna öppna upp för ett samtal kring andra uttryck som inte betyder vad orden i uttrycken berättar, hur den sortens uttryck skapas samt vad de fyller för funktion.

Uttryck kopplade till ordet se.

<i>Se upp:</i>	Akta dig
<i>Se så:</i>	Kan antingen vara som ett tröstande ”så ja” eller ett uppmanande ”kom igen”
<i>Se ut:</i>	Syftar till en persons utseende eller hur något verkar vara
<i>Se till:</i>	Fixa, ordna
<i>Ser man på:</i>	Uttryck för förvåning
<i>Se fram emot:</i>	Längta till
<i>Se efter:</i>	Undersöka eller ta hand om
<i>Se över våra rutiner:</i>	Ta reda på om ett sätt att göra något fungerar och är bra. Exempel: ”Vi ska se över våra rutiner kring lunchrasterna för att ta vara säkra på att alla elever får plats i matsalen.”

För den som är nyfiken på att fördjupa sig mer i föreställningens sångtexter finns dessa tillgängliga här på [www.riksteatern.se/lararhandledningar](http://www.riksteatern.se/lararhandledningar)

# Vi tar den unga publiken på allvar

Riksteatern tar alltid den unga publiken på allvar. Det gör vi genom att aktivt se på samhället ur ungas synvinkel och spegla maktförhållandena mellan vuxna och barn på ett trovärdigt sätt för den yngre publiken.

Precis som för vuxna är konsten och olika konstnärliga uttryck viktiga i sig och ska inte ha krav på sig att ha tydliga syften och mål. Varje enskild Riksteaterproduktion för barn och unga står för sig själv och existerar utifrån sitt eget konstnärliga uttryck.

Scenkonst berör, och inte alltid på ett sätt som är lätt att förutsäga. Hur konsten landar hos de ungdomar du ansvarar för beror helt och hållet på vad de varit med om och vad de bär inom sig.

## Hjälp oss bli bättre

Vi på Riksteatern är måna om att det pedagogiska material vi tar fram är vad du som lärare och pedagog behöver. Därför ser vi gärna att du delar med dig av dina åsikter om denna lärarhandledning till oss. Vad är bra? Vad fungerar mindre bra? Vad har vi missat? Vi vill veta allt, från det stora till det lilla.

Mejla oss gärna!

Du är varmt välkommen att dela med dig av dina tankar eller återkoppla till oss på [barnochunga@riksteatern.se](mailto:barnochunga@riksteatern.se)

Det är vi som jobbar med *Firma Masker & Magi*

Medverkande **Nadia Hussein** skådespelare, **Victor Morell** skådespelare,  
**Amanda Gordon** skådespelare, **Nadia Hamouchi** musiker

Regi **Olle Törnqvist**

Manus **Ulf Nilsson** och **Lotta Olsson**

Sångtexter **Lotta Olsson**

Musikkomposition och inspelning vinjettsång **Amason**

Scenografi, kostymdesign **Johanna Mårtensson**

Maskdesign hel och halvmasker och maskspelsinstruktion **My Walther**

Mask- och perukdesign **Eva Rizell**

Ljusdesign **Oscar Tuominen**

Ljuddesign **Markus Vass**

Dramaturg **Ninna Tersman**

Föreställningsdramaturg **Elsa Berggren**

Turnéledning/kostym och rekvisitateknik **Lina Wollter**

Scen/teknisk samordning **Cilla Berndalen**

Ljusteknik turné **Oscar Tuominen**

Ljudteknik turné **Markus Vass**

Produktion **Ann Gustafsson**

Redaktion lärarhandledning **Beatrice Sehlin Letfors, Joacim Gustafson, Dina  
Lutherkort, Ann Gustafsson**

Konstnärlig ledare Riksteatern Barn & Unga **Malin Axelsson**

## Colombine Teaterförlag

Läs mer om *Firma Masker & Magi*

[riksteatern.se/firmamaskermagi](http://riksteatern.se/firmamaskermagi)

[riksteatern.se/firmamaskermagi](http://riksteatern.se/firmamaskermagi)

Riksteatern  
145 83 Norsborg  
Tel: 08-531 991 00  
[info@riksteatern.se](mailto:info@riksteatern.se) · [riksteatern.se](http://riksteatern.se)